

## **XI. INTERNATIONALER LEIBNIZ-KONGRESS**

„Le present est plein de l’avenir, et chargé du passé“.

**31. Juli – 4. August 2023, Leibniz Universität Hannover**

Welfengarten 1, 30167 Hannover, Deutschland

**AUTORENRICHTLINIEN**

**GUIDELINES FOR AUTHORS**

**DIRECTIVES POUR LES AUTEURS**

## XI. INTERNATIONALER LEIBNIZ-KONGRESS

„Le present est plein de l’avenir, et chargé du passé“.

### AUTORENRICHTLINIEN

#### **Sprachen**

Deutsch, Englisch, Französisch

#### **Umfang**

Zeichen mit Leerzeichen: ca. 40.000

#### **Dokumenttyp**

Microsoft Word doc oder docx

Schriftart: Times New Roman

Schriftgröße: 11

Zeilenabstand: Einfach

**Bitte keine speziellen Formatierungsbefehle.**

**Abbildungen, ggf. mit Abdruckgenehmigung / mathematische Formeln** bitte als reprofähige, hochauflösende Bilddatei (\*.jpeg, \*.tiff, etc.) liefern. Für große Dateien bitte einen Service wie *Dropbox* oder *WeTransfer* nutzen.

#### **Textgestaltung**

Die Texte werden nach der neuen Rechtschreibung verfasst.

Im Text genannte Titel von Büchern, Zeitschriften und Reihen sollen kursiv gesetzt werden.

Hervorhebungen im Text werden durch Kursivierung (oder einfache Anführungszeichen) gekennzeichnet. Unterstreichungen, Sperrungen und Fettschreibung sind ausgeschlossen.

Längere Zitate (über drei Zeilen) werden als eigener Absatz (Schriftgröße 9) gesetzt, erhalten Anführungszeichen und werden mit [...] eingeführt und abgeschlossen, wenn der Satz nicht vollständig ist.

## Fußnoten

Fußnoten am Ende jeder Seite, durchnummeriert.

Fußnotenziffern sind grundsätzlich hochgestellt. Die hochgestellte Ziffer steht, wenn die Fußnote nur auf ein Wort bzw. eine Wortgruppe Bezug nimmt, direkt hinter dem letzten Bezugswort (und damit vor einem eventuell folgenden Satzzeichen). Bezieht sich die Fußnote auf einen durch Satzzeichen (z. B. Punkt, Komma oder Semikolon) eingeschlossenen Satzteil oder einen ganzen Satz, so steht die hochgestellte Ziffer stets nach dem letzten Satzzeichen.

Quellenangaben werden in die Fußnoten integriert (separate Literaturverzeichnisse entfallen) und sollten nach international gebräuchlichen Ausgaben erfolgen.

Bei der jeweils ersten Literaturangabe steht der Vorname vor dem Familiennamen der Autoren; Nachname und Titel sind durch Doppelpunkt getrennt, zwischen Titel und Erscheinungsort, Jahreszahl und Seitenangaben stehen Kommata, Verlagsangaben sind nicht üblich, zwischen dem Titel eines Aufsatzes und dem Sammelwerk, in dem er erschienen ist, steht ‚in‘ mit einem Doppelpunkt; Reihenangaben stehen in Klammern, nach der ersten Klammer folgt ein Gleichheitszeichen.

## Beispiele

### Monographie/Sammelband

Robert Vellusig: *Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert (= Literatur und Leben 54)*, Wien/Köln/Weimar 2000, S. 34.

Gerhard Ernst/Jan-Christoph Heilinger (Hrsg.): *The Philosophy of Human Rights. Contemporary Controversies*, Berlin 2011, S. 77.

### Aufsatz in einer Zeitschrift

Eberhard Knobloch: „Nomos und Physis – Alexander von Humboldt und die Tradition antiker Denkweisen und Vorstellungen“, in: *Das Altertum* 56/2 (2011), S. 121–133, hier S. 125.

### Aufsatz in einem Sammelband

Gisbert Ter-Nedden: „Fabeln und Parabeln zwischen Rede und Schrift“, in: Theo Elm/Peter Hasubek (Hrsg.): *Fabel und Parabel. Kulturgeschichtliche Prozesse im 18. Jahrhundert*, München 1994, S. 67–107, hier S. 105.

Thomas Luckmann: „Kommunikative Gattungen im kommunikativem ‚Haushalt‘ einer Gesellschaft“, in: Gisela Smolka-Koerdt/Peter M. Spangenberg/Dagmar Tillmann-Bartylla (Hrsg.): *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650 (= Materialität der Zeichen)*, München 1988, S. 279–288, hier S. 281.

### Werke eines Autors

Walter Benjamin: *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, hrsg. v. Christoph Gödde u. Henri Lonitz in Zusammenarbeit mit dem Walter-Benjamin-Archiv, Bd. 16: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, hrsg. v. Burkhardt Lindner, Berlin 2012, S. 112.

Texte von Gottfried Wilhelm Leibniz sollen, sofern sie dort vorliegen, nach der Akademie-Ausgabe, ansonsten nach allgemein zugänglichen anderen Editionen in Anlehnung an das Abkürzungsverzeichnis der *Studia Leibnitiana* unten zitiert werden.

„Remarques sur la lettre de M. Arnauld“; GP II, 46.

*De linguarum origine naturali*; A VI, 4 A, 59.

### Abkürzungsverzeichnis

A = *Leibniz: Sämtliche Schriften und Briefe*, hrsg. von der Preußischen (später: Berlin-Brandenburgischen und Göttinger) Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Darmstadt (später: Leipzig, zuletzt: Berlin) 1923 ff. Zitiert nach Reihe, Band, Seite.

C = *Opuscules et fragments inédits de Leibniz. Extraits des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Hanovre*, par Louis Couturat, Paris 1903 (Nachdruck: Hildesheim 1961 und 1966).

Dutens = *Gothofredi Guillelmi Leibnitii ... Opera omnia, nunc primum collecta*, studio Ludovici Dutens, T. 1–6, Genevae 1768.

GM = *Leibnizens mathematische Schriften*, hrsg. von C. I. Gerhardt, Bd. 1–7, Berlin (später: Halle) 1849–1863 (Neudruck: Hildesheim 1962).

GP = *Die philosophischen Schriften von Leibniz*, hrsg. von C. I. Gerhardt, Bd. 1–7, Berlin 1875–1890 (Neudruck: Hildesheim 1960–1961).

Grua = *G. W. Leibniz. Textes inédits d'après les manuscrits de la Bibliothèque provinciale de Hanovre*, publ. et ann. par Gaston Grua, Vol. 1.2, Paris 1948.

Klopp = *Die Werke von Leibniz*, hrsg. von Onno Klopp, R. I, Bd. 1–11, Hannover 1864–1884.

LBr = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Briefwechsel.

LH = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Handschriften.

### Kurztitel

Bei wiederholter Nennung eines Titels stehen nur Nachname des Verfassers sowie Kurztitel und Seitenzahl. Beispiel: Vellusig: *Schriftliche Gespräche*, S. 175. / Luckmann: „Kommunikative Gattungen“, S. 280–281.

## 11<sup>th</sup> INTERNATIONAL LEIBNIZ CONGRESS

“Le present est plein de l’avenir, et chargé du passé”.

### GUIDELINES FOR AUTHORS

#### **Languages**

German, English, French

#### **Length**

Characters including blanks: ca. 40.000

#### **Document type**

Microsoft Word doc or docx

Font: Times New Roman

Font size: 11

Line spacing: Single

**Please do not use special formatting commands.**

**Images (copyright permission where required) / mathematical formulas** should be provided as high resolution image files (such as \*.tiff, \*.jpeg, etc.). For transferring big files we recommend using services like *Dropbox* or *WeTransfer*.

#### **Text formatting**

German texts should be written using the new German spelling rules.

Titles of books, journals and series named in the text should be in italics.

Emphasised text should be set in italics (or in single inverted commas). Please do not use underlining, expanded character spacing and **bold type**.

Longer quotations (more than 3 lines long) are inserted as a separate paragraph (font size 9), provided with quotation marks and introduced and concluded with [...] if the sentence is not complete.

All paragraphs (except for paragraphs after titles and empty lines, quotations and paragraphs following quotations) should be indented.

## Footnotes

Footnotes at the bottom of each page, numbered consecutively.

Footnote numbers should always be in superscript form. If the footnote only refers to one word or a group of words, the superscript number is placed immediately after the last word referred to (and may thus be before the next punctuation mark). If the footnote refers to part of a sentence enclosed in punctuation marks (e.g. full stop, comma or semicolon) or a whole sentence, then the superscript number should always be placed after the last punctuation mark.

References are integrated in the footnotes (do not include separate bibliographies) and should be in accordance with internationally recognized editions.

In each first reference the author's first name precedes the author's surname; surname and the work's title are separated by a colon; between title and place of publication, year and page reference there should be a comma; the publisher's name is usually omitted; between the title of an essay and the compilation in which it appears, there is an 'in' followed by a colon; names of series are given in brackets, an equals sign (=) following the opening bracket.

## Examples

### Monography/edited volume

Robert Vellusig: *Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert* (= *Literatur und Leben* 54), Wien/Köln/Weimar 2000, p. 34.

Gerhard Ernst/Jan-Christoph Heilinger (eds.): *The Philosophy of Human Rights. Contemporary Controversies*, Berlin 2011, p. 77.

### Essay in a journal

Eberhard Knobloch: "Nomos und Physis – Alexander von Humboldt und die Tradition antiker Denkweisen und Vorstellungen", in: *Das Altertum* 56/2 (2011), pp. 121–133, here p. 125.

### Essay in an edited volume

Gisbert Ter-Nedden: "Fabeln und Parabeln zwischen Rede und Schrift", in: Theo Elm/Peter Hasubek (eds.): *Fabel und Parabel. Kulturgeschichtliche Prozesse im 18. Jahrhundert*, München 1994, pp. 67–107, here p. 105.

Thomas Luckmann: "Kommunikative Gattungen im kommunikativem 'Haushalt' einer Gesellschaft", in: Gisela Smolka-Koerdt/Peter M. Spangenberg/Dagmar Tillmann-Bartylla (eds.): *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650* (= *Materialität der Zeichen*), München 1988, pp. 279–288, here p. 281.

### Works of one author

Walter Benjamin: *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, ed. by Christoph GÖdde and Henri Lonitz, vol. 16: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, ed. by Burkhardt Lindner, Berlin 2012, p. 112.

Texts by Gottfried Wilhelm Leibniz should, if available, be quoted from the Academy Edition, otherwise from other generally available editions using the list of abbreviations in the *Studia Leibnitiana* below.

“Remarques sur la lettre de M. Arnauld”; GP II, 46.

*De linguarum origine naturali*; A VI, 4 A, 59.

### List of abbreviations

A = *Leibniz: Sämtliche Schriften und Briefe*, hrsg. von der Preußischen (später: Berlin-Brandenburgischen und Göttinger) Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Darmstadt (später: Leipzig, zuletzt: Berlin) 1923 ff. Quote series, volume, page.

C = *Opuscules et fragments inédits de Leibniz. Extraits des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Hanovre*, par Louis Couturat, Paris 1903 (Reprint: Hildesheim 1961, 1966).

Dutens = *Gothofredi Guillelmi Leibnitii ... Opera omnia, nunc primum collecta*, studio Ludovici Dutens, T. 1–6, Genevae 1768.

GM = *Leibnizens mathematische Schriften*, hrsg. von C. I. Gerhardt, vol. 1–7, Berlin (später: Halle) 1849–1863 (Reprint: Hildesheim 1962).

GP = *Die philosophischen Schriften von Leibniz*, hrsg. von C. I. Gerhardt, vol. 1–7, Berlin 1875–1890 (Reprint: Hildesheim 1960–1961).

Grua = *G. W. Leibniz. Textes inédits d'après les manuscrits de la Bibliothèque provinciale de Hanovre*, publ. et ann. par Gaston Grua, vol. 1.2, Paris 1948.

Klopp = *Die Werke von Leibniz*, hrsg. von Onno Klopp, ser. I, vol. 1–11, Hannover 1864–1884.

LBr = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Briefwechsel.

LH = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Handschriften.

### Short title

If a titled is referred to more than once, after the first mention simply refer to the author's surname; followed by the short title and page number. Examples: Vellusig: *Schriftliche Gespräche*, p. 175. / Luckmann: “Kommunikative Gattungen”, pp. 280–281.

## XIe Congrès International Leibniz 2023

« Le présent est plein de l'avenir, et chargé du passé ».

### DIRECTIVES POUR LES AUTEURS

#### **Langues**

Allemand, Anglais, Français

#### **Etendue**

Signes avec espaces: environ 40.000

#### **Type de document**

Microsoft Word doc ou docx

Police: Times New Roman

Taille de police: 11

Interligne: simple

**Veillez ne pas utiliser de commandes de formatage spéciales.**

**Veillez fournir les images (si nécessaire avec l'autorisation d'impression) / formules mathématiques** sous forme numérique (au format \*.jpeg, \*.tiff, etc.), de qualité à haute résolution et reproductible. Pour les fichiers volumineux veuillez utiliser les services comme *Dropbox* ou *WeTransfer*.

#### **Présentation du texte**

Les textes seront rédigés d'après les règles d'orthographe actuelles.

On mettra en italique les titres des livres, revues et collections.

Les termes importants sont mis en italique (ou entre guillemets) dans le texte. Sont exclus: les soulignés, les sauts de page et l'usage du « gras ».

Les citations longues (plus de trois lignes) forment un paragraphe à part (taille des caractères: 9), entre guillemets et introduites ou conclues avec ce signe de coupure ([...]), quand la phrase n'est pas complète.

Chaque paragraphe (sauf ceux qui suivent des légendes, des sauts de ligne, des citations ou des paragraphes suivant une citation) commence par un retrait.

### Notes de bas de page

Notes de bas de page au bas de chaque page, numérotées.

Les chiffres des notes de bas de page sont placés, formellement, en exposant. Si la note de bas de page prend la suite seulement d'un mot ou d'un groupe de mots, alors le chiffre en exposant se place directement derrière le dernier mot (et devant un éventuel signe de ponctuation qui suivrait). Si la note de bas de page se rapporte à une partie de la phrase ou à toute la phrase par des signes de ponctuation (par exemple le point, la virgule ou le point-virgule), le chiffre en exposant se trouve toujours après les derniers signes de ponctuation

Les références sont intégrées dans les notes de bas de page (les bibliographies figurent séparément) et doivent suivre les éditions utilisées au niveau international.

A chaque première référence, le prénom se trouve devant le nom de famille des auteurs; le nom de famille et le titre sont séparés par le signe « deux-points » (:), on place des virgules entre le titre et le lieu de l'édition, le chiffre de l'année et les numéros de page; les indications de maison d'édition ne sont pas d'usage; on place la mention « in » avec deux-points (:) entre le titre d'un article et l'ouvrage collectif dans lequel il a apparue; les indications de collections se trouvent dans des parenthèses, suivies du signe égal (=) après la première parenthèse.

### Exemples:

#### Pour une monographie/ou un recueil

Robert Vellusig: *Schriftliche Gespräche. Briefkultur im 18. Jahrhundert (= Literatur und Leben 54)*, Wien/Köln/Weimar 2000, p. 34.

Gerhard Ernst/Jan-Christoph Heiling (éds.): *The Philosophy of Human Rights. Contemporary Controversies*, Berlin 2011, p. 77.

#### Article dans une revue

Eberhard Knobloch: « Nomos und Physis – Alexander von Humboldt und die Tradition antiker Denkweisen und Vorstellungen », in: *Das Altertum* 56/2 (2011), p. 121–133, ici p. 125.

### Article dans un recueil

Gisbert Ter-Nedden: « Fabeln und Parabeln zwischen Rede und Schrift », in: Theo Elm/Peter Hasubek (éds.): *Fabel und Parabel. Kulturgeschichtliche Prozesse im 18. Jahrhundert*, München 1994, p. 67–107, ici p. 105.

Thomas Luckmann: « Kommunikative Gattungen im kommunikativen < Haushalt > einer Gesellschaft », in: Gisela Smolka-Koerdt/Peter M. Spangenberg/Dagmar Tillmann-Bartylla (éds.): *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650 (= Materialität der Zeichen)*, München 1988, p. 279–288, ici p. 281.

### Oeuvres d'un auteur

Walter Benjamin: *Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe*, éd. Christoph Gödde et Henri Lonitz, vol. 16: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, éd. Burkhardt Lindner, Berlin 2012, p. 112.

Les textes de Gottfried Wilhelm Leibniz doivent être cités, pour autant qu'ils s'y trouvent, d'après l'édition de l'Akademie-Ausgabe, sinon d'après les autres éditions courantes accessibles, à l'imitation de la liste des abréviations des *Studia Leibnitiana*.

« Remarques sur la lettre de M. Arnauld »; GP II, 46.

*De linguarum origine naturali*; A VI, 4 A, 59.

### Liste des abréviations

A = *Leibniz: Sämtliche Schriften und Briefe*, hrsg. von der Preußischen (plus tard: Berlin-Brandenburgischen und Göttinger) Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Darmstadt (plus tard: Leipzig, en dernier: Berlin) 1923 et sq., cités d'après les sections, les volumes et les pages.

C = *Opusculs et fragments inédits de Leibniz. Extraits des manuscrits de la Bibliothèque Royale de Hanovre*, par Louis Couturat, Paris 1903 (réimpression: Hildesheim 1961 et 1966).

Dutens = *Gothofredi Guillelmi Leibnitii ... Opera omnia, nunc primum collecta*, studio Ludovici Dutens, T. 1–6, Genevae 1768.

GM = *Leibnizens mathematische Schriften*, hrsg. von C. I. Gerhardt, vol. 1–7, Berlin (später: Halle) 1849–1863 (réimpression: Hildesheim 1962).

GP = *Die philosophischen Schriften von Leibniz*, hrsg. von C. I. Gerhardt, vol. 1–7, Berlin 1875–1890 (réimpression: Hildesheim 1960–1961).

Grua = *G. W. Leibniz. Textes inédits d'après les manuscrits de la Bibliothèque provinciale de Hanovre*, publ. et ann. par Gaston Grua, vol. 1.2, Paris 1948.

Klopp = *Die Werke von Leibniz*, hrsg. von Onno Klopp, sér. I, vol. 1–11, Hannover 1864–1884.

LBr = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Briefwechsel.

LH = Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek – Niedersächsische Landesbibliothek Hannover, Leibniz-Handschriften.

Titre abrégé

Quand on répète un titre, on mentionne seulement le nom de famille de l'auteur ainsi que le titre abrégé et la page. Par exemple: Vellusig: *Schriftliche Gespräche*, p. 175. / Luckmann: « Kommunikative Gattungen », p. 280–281.